

# PROYECTO CASCARRIAS

INFORME FINAL



**CASCARRIAS**



Financiado por  
la Unión Europea



## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

INTRODUCCIÓN .....	5
PROYECTOS SOLIDARIOS EUROPEOS .....	5
GESTIÓN INTERNA .....	6
MISIÓN .....	7
VISIÓN.....	8
VALORES .....	8
LOGO Y MARCA PERSONAL .....	8
PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES.....	11
REUNIONES INTERNAS – EQUIPO CASCARRIAS .....	13
1.1. FORMACIÓN DEL EQUIPO .....	13
COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES Y ASOCIACIONES .....	14
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE HERRAMIENTAS .....	15
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	15
ENTREVISTAS ETNOGRÁFICAS Y SALIDAS AL CAMPO .....	16
REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO .....	17
CREACIÓN DE UN ARCHIVO DIGITAL .....	19
PUBLICACIÓN EN REDES SOCIALES .....	19
PUBLICACIÓN DE GUIÓN DE ENTREVISTAS ETNOGRÁFICAS .....	19
DISEÑO DE SENDEROS BIOCULTURALES ONLINE .....	20
MAPA WEB INTERACTIVO .....	21
ACTIVIDADES REALIZADAS .....	22
ENCUENTRO INTERGENERACIONAL – SABERES FESTIVOS.....	22
TALLER DE HILADO TRADICIONAL .....	26
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CASCARRIAS EN CASCANTE .....	28
SESIÓN DE JUEGOS DE MESA .....	30
RUTA GUIADA POR “EL PEÑADIL, MONTECILLO Y MONTERREY” DE ABLITAS .....	33
ENCUENTRO ENTRE PROYECTOS Y “ESPACIO ABIERTO” .....	35
OTRAS ACTIVIDADES.....	37
CONCLUSIÓN .....	39

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1.</b> Imagen de Diccionario con la palabra Cascarrias elaborada para el proyecto .....	5
<b>Imagen 2.</b> Logo principal de Cascarrias. ....	9
<b>Imagen 3.</b> Logo para Icono de Redes Sociales de Cascarrias. ....	9
<b>Imagen 4.</b> Logo simplificado para Iconos pequeños de Redes Sociales de Cascarrias. ....	10
<b>Imagen 5.</b> Logo para títulos y Marca de agua de Cascarrias. ....	10
<b>Imagen 6.</b> Perfil Social de Instagram del Proyecto Cascarrias .....	10
<b>Imagen 7.</b> Captura de Pantalla de la Página Misión, Visión y Valores de la Página Web del Proyecto Cascarrias .....	11
<b>Imagen 8.</b> Portada del Programa de Fiestas de Ablitas. Año 1959 .....	15
<b>Imagen 9.</b> Alfredo, miembro del equipo de Cascarrias, buscando documentos en el Archivo Histórico de Ablitas .....	16
<b>Imagen 10.</b> Rafa Arriazu en Corral del H(ala) .....	17
<b>Imagen 11.</b> Orquídea silvestre ( <i>Ophrys speculum</i> ).....	18
<b>Imagen 12.</b> Libélula rayadora (Familia Libellulidae).....	18
<b>Imagen 13.</b> Julián "El Joto", una de las personas informantes del proyecto ....	19
<b>Imagen 14.</b> Guión de entrevista etnográfica .....	20
<b>Imagen 15.</b> Senderos bioculturales en la Página Web del proyecto. ....	21
<b>Imagen 16.</b> Captura de Pantalla del Mapa Interactivo accesible a través de la Página Web del Proyecto Cascarrias .....	22
<b>Imagen 17.</b> Cartel anunciador del Encuentro Intergeneracional sobre Saberes Festivos.....	23
<b>Imagen 18.</b> Encuentro Intergeneracional sobre Saberes Festivos .....	24
<b>Imagen 19.</b> Participantes leyendo alguno de los materiales de apoyo proporcionados durante el taller .....	24
<b>Imagen 20.</b> Rosario Soto enseñando a hacer líos de esparto a sus nuevas alumnas.....	26
<b>Imagen 21.</b> Cartel del Taller de Hilado de Fibras Vegetales .....	27
<b>Imagen 22.</b> Cartel de la Presentación del Proyecto junto a las asociaciones Muérdago, Radio Cierzo y Entropía Rural en Cascante.....	29
<b>Imagen 23.</b> Cartel de la tarde de Juegos en el Bar de las Piscinas de Ablitas	30
<b>Imagen 24.</b> Escalera de palabras e imágenes del juego Scrawl.....	31
<b>Imagen 25.</b> Taller etnográfico en la Sala Ikasnova del C.P. San Babil de Ablitas con alumnado de 5º de Primaria .....	32
<b>Imagen 26.</b> Juventud y Erasmus+: Construyendo una Europa inclusiva y solidaria.....	33
<b>Imagen 27.</b> Cartel de la Ruta guiada .....	34
<b>Imagen 28.</b> Cartel del Espacio Abierto Itinerante.....	36
<b>Imagen 29.</b> Fotografías en nuestro paseo con Muérdago .....	37
<b>Imagen 30.</b> El bandido Miel Otxin siendo paseado por las calles de Lantz .....	38

## INTRODUCCIÓN

Lo que inicialmente se pensó para realizar un pequeño estudio sobre la biodiversidad en Ablitas ha ido tomando cada vez más forma hasta convertirse en un proyecto para también conservar y promover también el legado que nuestros antepasados dejaron en forma de patrimonio inmaterial. De esta manera, buscamos algo que se adecúe a nuestra forma de trabajar actual y mediante el cual todos nos podamos identificar un poco más. Es por esto que dejamos 'BiodiversidadAblitas' para pasar a llamarnos 'Cascarrias'.

'**Cascarrias**' es una de esas muchas palabras locales que, aunque antaño se empleaban habitualmente, cada vez van cayendo más en desuso y debemos conservar. Así pues, haciendo referencia a esas salpicaduras de barro que se secan en nuestra ropa no aludimos únicamente a la naturaleza, sino también a nuestra relación como seres humanos con ella, y a las relaciones que establecemos entre nosotros a través de ella. Además, el término cascarrias manifiesta el tránsito hacia un lugar que, en nuestro caso como proyecto, es promover la transición hacia una sociedad más inclusiva, justa y equitativa.

### Cascarria

De origen incierto

1. f. Porción de lodo o barro que se coge y seca en la parte de la ropa que va cerca del suelo. Usado más en plural.

Sin.: cazcarria



projectocascarrias



projectocascarrias Después de largo tiempo de reflexión y como habréis podido ir intuyendo, creemos que ha llegado el momento de hacer un cambio de imagen a nuestro proyecto.

Lo que inicialmente se pensó para realizar un pequeño estudio sobre la biodiversidad en Ablitas, nuestro pueblo, ha ido tomando forma hasta convertirse en un proyecto con el que conservar y promover el legado que nuestros antepasados dejaron en forma de patrimonio inmaterial.

De esta manera, se desarrolla un proyecto que se adecúa a nuestra forma actual de trabajar en consonancia con los intereses de la comunidad que nos rodea.

Por lo tanto, desde hoy dejamos de ser BiodiversidadAblitas, para convertirnos en **Cascarrias**, una de esas muchas palabras locales que cada vez van cayendo más en desuso y debemos conservar. Así pues, haciendo referencia a esas **salpicaduras de barro que se secan en nuestra ropa** no aludimos únicamente a la naturaleza, sino también a nuestras relaciones como seres humanos con y a través de ella. Además, el término **Cascarrias** para nosotros hace referencia a la transición hacia una sociedad más inclusiva, justa y equitativa.



Les gusta a Iluciluz y 32 personas más

24 de septiembre



Añade un comentario...

Publicar

**Imagen 1.** Imagen de Diccionario con la palabra Cascarrias elaborada para el proyecto

## PROYECTOS SOLIDARIOS EUROPEOS

Los proyectos solidarios son proyectos promovidos por al menos cinco personas de entre 18 y 30 años que pretendan abordar retos o cuestiones de relevancia a escala local, regional o incluso nacional. Estos deberán responder a las prioridades establecidas por la UE (ej., cambio climático, participación democrática...) y tener una duración de entre 2 y 12 meses.

El equipo de Cascarrias realizó una propuesta de proyecto en la convocatoria de febrero de 2025, y consiguió financiación para llevarlo a cabo entre los meses de julio de 2025 y abril de 2026, con un margen inferior al planteado inicialmente.

A pesar de ello, no solo se lograron acometer todas las acciones previstas, sino que se superaron las expectativas iniciales, tanto en participantes en las actividades como en respuesta y valoración de las personas involucradas. Es por esto que el proyecto tendrá continuidad en el tiempo y se buscarán nuevas vías de financiación y se tanteará la posibilidad de establecerse como asociación.

En las siguientes secciones, se describen las acciones realizadas en el marco del proyecto Cascarrias, desde la creación del logo y marca personal hasta las actividades de final de proyecto.

## **GESTIÓN INTERNA**

### **EL EQUIPO CASCARRIAS**

El equipo está formado por personas locales de diferentes géneros, edades y perfiles que han tenido la obligación de salir del pueblo para realizar sus estudios o buscar un trabajo en su campo de especialización.

César (M, 27 años) es investigador en economía ecológica que estudia las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza desde una perspectiva transdisciplinar. Actualmente trabaja como investigador JAE-PRE en el Instituto de Economía, Geografía y Demografía (IEGD-CSIC) mientras cursa sus estudios de doctorado en el Instituto de Ciencias y Tecnología Ambientales (ICTA-UAB). Tiene interés en una amplia gama de temas, como la antropología y el audiovisual, y aporta ideas frescas de diversas partes del mundo.

Alfredo (M, 28 años) es estudiante de Máster de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) con amplia experiencia en diseño gráfico. En su tiempo libre le gusta imprimir mapas de diferentes lugares de Navarra y le apasiona la historia de la Comunidad Foral y los juegos de mesa. Vuelca su imaginación y creatividad en el proyecto.

Clara (M, 23 años) es socióloga por la Universidad de Granada (UGR) y actualmente estudia el Máster de Historia en la Universidad del País Vasco (UPVEHU). Le interesa el desmantelamiento de los discursos racistas, la historia española contemporánea, la diversidad sexual y la sociología rural desde una perspectiva feminista. Aporta su espíritu combativo por un futuro mejor.

Guillermo (M, 26 años) es licenciado en Ciencias de la Información y Documentación y tiene experiencia en la creación de páginas web. Ahora está buscando nuevas oportunidades laborales relacionadas con sus estudios en el

pueblo y cree que este proyecto puede ser un gran impulso para él. A pesar de vivir fuera durante varios años, siempre se ha sentido muy apegado a su comunidad y al equipo de fútbol local, transmitiendo buena onda donde quiera que esté.

Artem (M, 19 años) tiene formación en microinformática y está a punto de terminar sus estudios de formación profesional avanzada en Educación Ambiental. Como amante de la naturaleza (una afición heredada de su padre), posee amplios conocimientos sobre observación de aves que le gusta compartir con los demás. Además, está interesado en la implementación de iniciativas locales de protección ambiental y enfoques alternativos como los acuerdos de gestión de tierras.

## 1. MISIÓN

Cascarrias es un proyecto promovido por jóvenes, en su mayoría menores de 30 años, que pretenden preservar y compartir el valioso legado natural y cultural que las antiguas generaciones de Ablitas y otros pueblos de la Ribera de Navarra nos dejaron en forma de paisaje, biodiversidad, tradiciones, saberes o lenguaje. Esto busca hacer reflexionar sobre diversos asuntos que afectan a nuestra sociedad y el medio ambiente, y crear nuevas narrativas a través de la fotografía y el arte para servir de inspiración a personas de otros lugares. Finalmente, también busca generar nuevos conocimientos que mejoren nuestra forma de habitar el territorio y desarrollen políticas informadas, justas e inclusivas.

Nuestro trabajo gira en torno al concepto de **diversidad biocultural**, concebido como la variedad de sistemas naturales y culturales (incluyendo la diversidad lingüística), los vínculos inextricables que existen entre ellos y cómo se han desarrollado a lo largo del tiempo a través de una adaptación mutua y coevolución. También nos apoyamos en marcos conceptuales como los **Diversos Valores de la Naturaleza** de la Plataforma Intergubernamental de Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos (IPBES), que nos ayudan a entender la forma que tenemos las personas de relacionarnos con la naturaleza, y con otras personas a través de ella.

Empleamos un **enfoque transdisciplinar** que cruza saberes desde la antropología, biología, sociología, ecología política, o historia, entre otros. Esta perspectiva nos permite abordar de forma integral una amplia variedad de **temas** como la naturaleza, cultura, sociedad, lenguaje o alimentación. Utilizamos diversos **métodos de investigación**: desde la revisión bibliográfica y la búsqueda documental, hasta entrevistas etnográficas, talleres participativos, grupos de debate y propuestas de ciencia ciudadana que fomentan la implicación activa de las comunidades.

Además, apostamos por **herramientas de comunicación** creativas y accesibles —como la fotografía, el documental, las redes sociales y las

actividades presenciales— para compartir conocimientos, despertar sensibilidades y construir puentes entre distintos saberes y experiencias.

## **VISIÓN**

Aspiramos a **construir un territorio vivo, donde las personas (re)conecten con la naturaleza y coexistan en equilibrio con el entorno. Un lugar donde se valore la diversidad biológica, cultural y lingüística, y se promuevan formas de vida más sostenibles, basadas en lo colectivo, el cuidado y los vínculos afectivos.**

## **VALORES**

- **Inclusión:** Buscamos dar voz a aquellas personas que tradicionalmente han permanecido invisibilizadas, pero todavía sostienen las prácticas tradicionales de manejo del territorio, así como las experiencias de una vida en comunidad y contacto con la naturaleza.
- **Diversidad:** Defendemos la riqueza de un entorno con amplia variedad de paisajes, especies de flora y fauna, formas de vida y expresiones culturales frente a la homogeneización productiva, cultural y territorial. También partimos de una mirada que acoge la riqueza de las múltiples realidades que habitan nuestros pueblos en cuestión de origen, género u orientación sexual, entre otras.
- **Interdependencia:** Reconocemos que todos los seres vivos estamos interconectados y nos sostenemos mutuamente, por lo que los seres humanos dependemos del equilibrio de los ecosistemas para sobrevivir. Debemos abandonar la lógica individualista y extractivista para fomentar el respeto y corresponsabilidad con el planeta.
- **Cuidado:** Ponemos en el centro la sostenibilidad de la vida mediante los cuidados entre las personas y con el medio ambiente, rompiendo la con la lógica imperante de dominación y utilidad de la naturaleza.

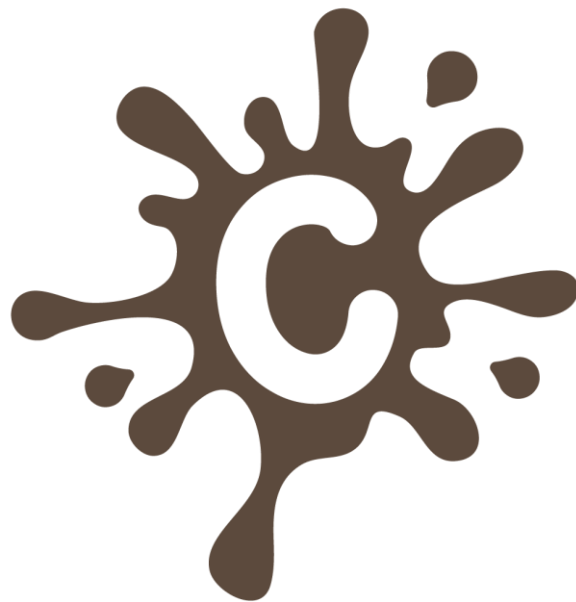
El proyecto está *«Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Nacional Española – INJUVE. Ni la Unión Europea ni la Agencia Nacional Española – INJUVE pueden ser considerados responsables de ellos.»*.

## **LOGO Y MARCA PERSONAL**

Decidimos crear un logo y una marca personal para dotar al proyecto de una identidad visual clara y coherente. Esto nos permite transmitir nuestros valores de forma reconocible, generar confianza en quienes participan y facilitar que el proyecto sea recordado y diferenciado.



**Imagen 2.** Logo principal de Cascarrias.



**Imagen 3.** Logo para Icono de Redes Sociales de Cascarrias.



*Imagen 4. Logo simplificado para Iconos pequeños de Redes Sociales de Cascarrias.*

CASCARRIAS

*Imagen 5. Logo para títulos y Marca de agua de Cascarrias.*

También se han creado dibujos para las diferentes historias de Instagram:



*Imagen 6. Perfil Social de Instagram del Proyecto Cascarrias*

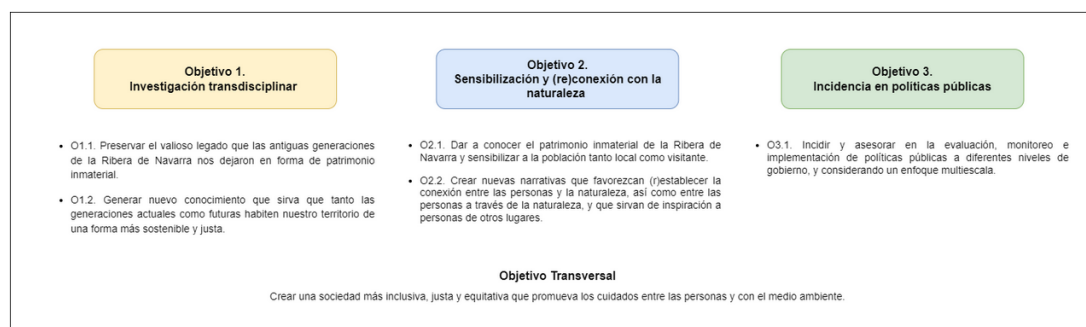
A su vez, apostamos por el lema **“embarrando tu ropa, alimentando tus recuerdos”** haciendo referencia a nuestra misión de volver a restablecer las relaciones con la naturaleza, así como de conservar y promover la ocurrencia de nuevos recuerdos con esa naturaleza.

## PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

Con el objetivo de dar a conocer nuestro proyecto a la población, así como crear un punto de partida a través del cual proporcionarles herramientas digitales, creamos la página web <https://www.cascarrias.es/>, a la que también se puede acceder desde el Instagram [@ProyectoCascarrias](#) o la Página de Facebook [@ProyectoCascarrias](#). Además, todas nuestras redes y lugares de interés están conectados a través de un [LinkTree](#) para facilitar la navegación a las personas usuarias. Al margen de estas, también creamos una lista de difusión de WhatsApp con gente interesada en el proyecto que no tiene o consulta a menudo las redes sociales. La idea de esta última adición surgió a raíz de conversaciones con varias participantes del taller de hilado de fibras vegetales.

## MISIÓN

*Cascarrias* es un proyecto liderado por jóvenes que pretende preservar y compartir el valioso legado natural y cultural que las antiguas generaciones de Ablitas y otros pueblos de la Ribera de Navarra nos dejaron en forma de paisaje, biodiversidad, tradiciones, saberes o lenguaje. Esto busca hacer reflexionar sobre diversos asuntos que afectan a nuestra sociedad y el medio ambiente, y crear nuevas narrativas a través de la fotografía y el arte para servir de inspiración a personas de otros lugares. Finalmente, también busca generar nuevos conocimientos que mejoren nuestra forma de habitar el territorio y desarrollen políticas informadas, justas e inclusivas.



### Objetivos Generales del Proyecto Cascarrias

Nuestro trabajo gira en torno al concepto de **diversidad biocultural**, concebido como la variedad de sistemas naturales y culturales (incluyendo la diversidad lingüística), los vínculos inextricables que existen entre ellos y cómo se han desarrollado a lo largo del tiempo a través de una adaptación mutua y coevolución. También nos apoyamos en marcos conceptuales como los **Diversos Valores de la Naturaleza** de la Plataforma Intergubernamental de Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos (IPBES), que nos ayudan a entender la forma que tenemos las personas de relacionarnos con la naturaleza, y con otras personas a través de ella.

Empleamos un **enfoque transdisciplinar** que cruza saberes desde la antropología, biología, sociología, ecología política, o historia, entre otros. Esta perspectiva nos permite abordar de forma integral una amplia variedad de **temas** como la naturaleza, cultura, sociedad, lenguaje o alimentación. Utilizamos diversos **métodos de investigación**: desde la revisión bibliográfica y la búsqueda documental, hasta entrevistas etnográficas, talleres participativos, grupos de debate y propuestas de ciencia ciudadana que fomentan la implicación activa de las comunidades.

Además, apostamos por **herramientas de comunicación** creativas y accesibles —como la fotografía, el documental, las redes sociales y las actividades presenciales— para compartir conocimientos, despertar sensibilidades y construir puentes entre distintos saberes y experiencias.

**Imagen 7. Captura de Pantalla de la Página Misión, Visión y Valores de la Página Web del Proyecto Cascarrias**

¿TIENES FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS?

ESTAMOS RECOPILANDO IMÁGENES  
DE NUESTRO PASADO PARA ANALIZAR  
SUS GENTES, COSTUMBRES, PAISAJES...

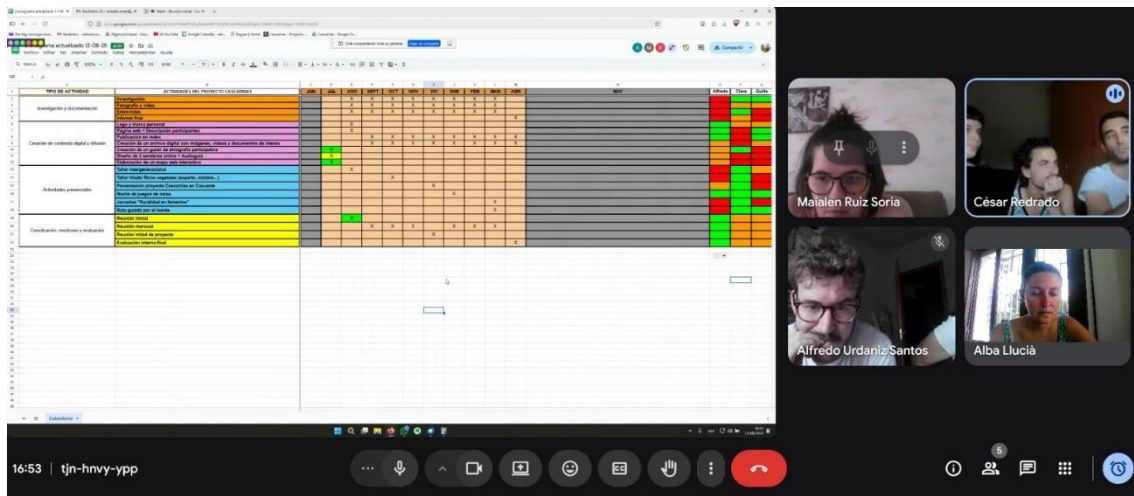
[proyecto@cascarrias.es](mailto:proyecto@cascarrias.es)



**CASCARRIAS**



## REUNIONES INTERNAS – EQUIPO CASCARRIAS



### Expectativas



### Retos



## FORMACIÓN DEL EQUIPO

Con el fin de aprender y mejorar nuestras capacidades para desarrollar el proyecto, diferentes miembros del equipo de Cascarrías han realizado diferentes cursos y programas de formación. Caben destacar los siguientes:

- *“La participación social y la facilitación de grupos: dos enfoques necesarios y complementarios para afrontar los desafíos socio-ecológicos en la actualidad”* organizado por el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) en Valsáin, Segovia.

- “Visores de Mapas Web Interactivos con Leaflet y RStudio” de la plataforma online Udemy.

Además, también ha tratado de adquirir otras habilidades y tomar inspiración de libros como:

- “Una trenza de hierba sagrada (*Braiding sweetgrass*). Sabiduría indígena, conocimiento científico y las enseñanzas de las plantas” de Robin Wall Kimmerer. Un libro poético y reflexivo que nos invita a repensar nuestra relación con la naturaleza, no como dueños, sino como parte de una red de dones compartidos.
- “Les formes du visible: Une anthropologie de la figuration” de Phillipe Descola. Un atlas visual sobre cómo las distintas culturas del mundo crean imágenes (pinturas, máscaras, estatuas, dibujos...) y qué nos dicen estas para entender el mundo y la naturaleza de formas diferentes.
- “El arte de fotografiar la naturaleza” de Fotoruta para aprender a realizar diferentes tipos de fotografías de naturaleza como paisaje o fauna salvaje.
- “Fotografía macro y de aproximación: Arte y Práctica” de Robert Thompson para aprender a realizar fotografías macro de insectos y flores.
- “Vivir del Río. Oficios del agua en la ribera de Navarra” de José Antonio Perales Díaz, sobre diferentes oficios antiguos asociados al agua en las diferentes localidades de la Ribera de Navarra.
- “Historia del vino en Murchante” de Esteban Orta Rubio.
- “El Habla en la Ribera de Navarra” de Luis María Marín Royo, con vocabulario vernáculo de los diferentes localidades de la Ribera de Navarra.
- “Ablitas. El Habla de Nuestros Padres” de Jesús Andrés Zueco, con vocabulario vernáculo de Ablitas.
- ...

## COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES Y ASOCIACIONES

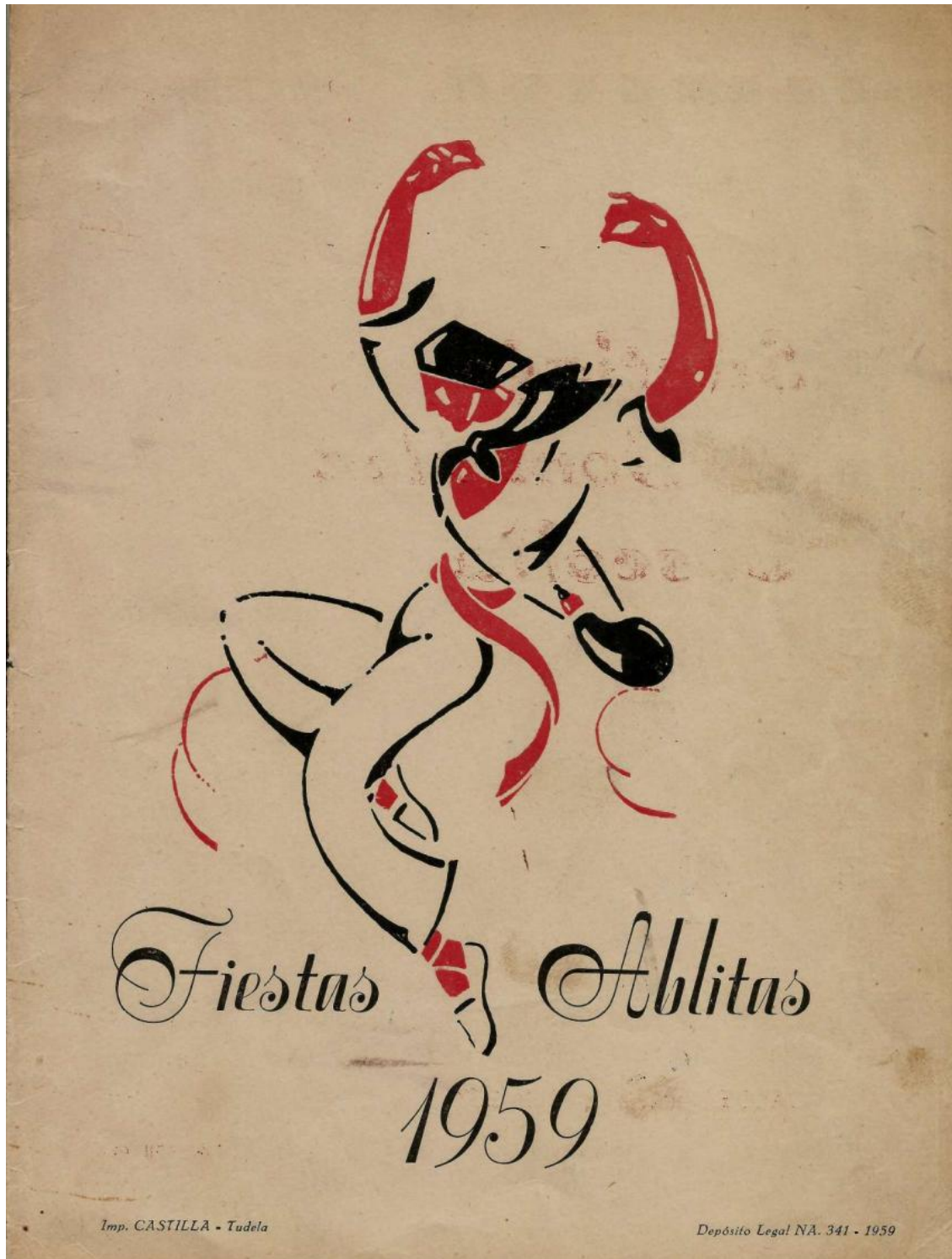
Aquí se resumen las colaboraciones establecidas con otras entidades y asociaciones a lo largo del tiempo de vida del proyecto:

- **Ayuntamiento de Ablitas.** El M.I. Ayuntamiento de Ablitas ha colaborado proporcionando espacios para realizar diversas actividades del proyecto.
- **Kanpoko bulegoa.** En relación al proyecto ‘*Nube local*’ del obrador de pensamiento y creación Kanpoko bulegoa se intercambió información sobre la observación tradicional de nubes en la Ribera de Navarra y su uso en la predicción meteorológica.
- En colaboración con la [Estrategia contra la Despoblación en Navarra plataforma](#), se ha incluido el proyecto Cascarrías a la red de proyectos regionales en la categoría de ‘positivización de la identidad rural’.
- **Asociación de Amigos de la Naturaleza “Muérdago”, “Radio Cierzo” y “Entropía Rural”.** (Ver [PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CASCARRÍAS EN CASCANTE](#))

También hemos establecido contacto directo con personas jóvenes de otras localidades interesadas en colaborar con la iniciativa.

## INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE HERRAMIENTAS

### INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL



**Imagen 8.** Portada del Programa de Fiestas de Ablitas. Año 1959

Algunos de los documentos más reseñables a los que hemos podido tener acceso y digitalizado:

- Programas de fiestas de Ablitas (Años 1950, 1959...) (Ver **Imagen 8**. Portada del Programa de Fiestas de Ablitas. Año 1959)
- Revista mensual de información local 'El Mentidero' de Ablitas (Años 1999 a 2001)
- Noticias de relevancia local y regional a través de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España
- Libros de referencia local, comarcal y regional sobre diferentes materias
- Documentos del Archivo Histórico de Ablitas (Ver **Imagen 9**. Alfredo, miembro del equipo de Cascarrias, buscando documentos en el Archivo Histórico de Ablitas)
- Fotografías y Vídeos antiguos de diferentes temas y personas



**Imagen 9.** Alfredo, miembro del equipo de Cascarrias, buscando documentos en el Archivo Histórico de Ablitas

Estos nos han servido para contrastar la información obtenida a través de las entrevistas etnográficas, y analizar algunos elementos léxicos y visuales de nuestro pasado como discursos y fotografías.

## **ENTREVISTAS ETNOGRÁFICAS Y SALIDAS AL CAMPO**

Además de continuar realizando entrevistas etnográficas en Ablitas, hemos ampliado nuestro radio de acción en otras localidades como Murchante. Esto nos ha servido para conocer mejor las similitudes y diferencias que existen entre nuestros pueblos, y a tratar de configurar una visión más holística sobre la Ribera de Navarra.

En ciertas ocasiones, para ayudarnos a identificar plantas, animales, o ciertos elementos del paisaje, nos han acompañado algunas personas informantes en nuestras salidas al campo. En la **Imagen 10**. Rafa Arriazu en Corral del H(ala), podemos ver a Rafa Arriazu en el viejo y ya derruido Corral del H(ala), donde pasó gran parte de su juventud con las ovejas.



*Imagen 10. Rafa Arriazu en Corral del H(ala)*

### **REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO**

A lo largo de estos meses hemos tratado de realizar diversos tipos de fotografía y vídeo con el fin de documentar visualmente la diferente temática que el proyecto abarca. Podemos hablar de fotografía macro (flores, insectos), de paisaje, fauna y flora o documental, entre otras. Estas sirven para acompañar el corpus textual de nuestros artículos, así como para divulgar en redes sociales y analizar diferentes asuntos que conciernen a nuestro territorio.



**Imagen 11.** *Orquídea silvestre (Ophrys speculum)*



**Imagen 12.** *Libélula rayadora (Familia Libellulidae)*



*Imagen 13. Julián "El Joto", una de las personas informantes del proyecto*

## **CREACIÓN DE UN ARCHIVO DIGITAL**

Los documentos, imágenes y vídeos recopilados durante el proyecto han servido para conformar un archivo digital del que el equipo de Cascarrías posee al menos dos copias de seguridad dentro de ordenadores, tarjetas de memoria y discos duros situados en diferentes lugares. Este es además accesible en gran medida a través de la página web del proyecto (<https://www.cascarrias.es/recursos/archivodigital/>) y cualquier persona que lo requiera puede solicitar el resto de documentos a los miembros del equipo.

## **PUBLICACIÓN EN REDES SOCIALES**

A lo largo del proyecto, hemos realizado publicaciones periódicas sobre diferentes temáticas y hallazgos, teniendo en cuenta la estética y estilo correspondientes a la imagen de marca diseñada previamente. También se han publicado las actividades realizadas, con sus respectivos resúmenes y conclusiones después de su finalización, así como las herramientas digitales disponibles en la página web a disposición de toda aquella persona que las requiera.

## **PUBLICACIÓN DE GUIÓN DE ENTREVISTAS ETNOGRÁFICAS**

La etnografía es un método de investigación cualitativa de las ciencias sociales para describir e interpretar de manera sistemática la cultura de los

diversos grupos humanos o comunidades. Pretende poder descifrar los comportamientos en términos de un sistema de valores y creencias propio de la cultura observada, y captar la mirada desde los propios sujetos sociales.

#### ETNOGRAFÍA CIUDADANA

El mundo cambia a un ritmo sin precedentes, por eso nos encontramos en un momento crítico. Las actividades tradicionales desaparecen, y con ellas también las historias de nuestros antepasados, sus recuerdos, su forma de vivir, y un conocimiento único que adquirieron a lo largo de siglos de observación, ensayo y error. En definitiva, un conjunto de elementos irremplazables de la cultura rural milenaria de cuya pérdida no queremos ser testigos mudos.

A continuación, se detalla una serie de indicaciones que te pueden ayudar a entrevistar a tu madre, padre, abuela, abuelo, tía, tío o cualquier otra persona cercana que seguro que tiene un montón de historias y experiencias que compartir. Se trata solo de preguntas orientativas y organizadas por dos temáticas generales: La Vida en el Monte y La vida en el Pueblo, dentro de las cuales hay diferentes subtemas (Agricultura, Ganadería, El Hogar, Festividades, Vocabulario y Lenguaje...) que podrás escoger en función de las características de la persona a la que entrevistes.

Aunque esa persona entrevistada se pueda mostrar un poco reticente a tus preguntas, bastará con introducir un tema o pregunta y pronto estará deseosa de contar sus vivencias, por lo que no hará falta tirarle mucho de la lengua.

Como además nosotros no tenemos la memoria que tenían nuestros mayores, puedes tomar papel y boli a la hora de realizar la entrevista. También puede que te resulte todavía más sencillo usar la grabadora de voz de tu teléfono móvil para no perder detalle de lo que te cuentan.

**ADVERTENCIA.** Quizás a partir de ahora despertaras una curiosidad por conocer cosas que antes no te interesaban. No nos hacemos responsables de que ahora quieras saber todo sobre tus raíces.

Para enviar los resultados de tu entrevista, o realizar cualquier pregunta o sugerencia, puedes mandar un correo electrónico a la siguiente dirección:

[proyecto@cascarrias.es](mailto:proyecto@cascarrias.es)

No olvides que también puedes seguirnos y dejarnos tu mensaje en redes sociales:

Página web: [www.cascarrias.es](http://www.cascarrias.es)

Instagram: [@ProyectoCascarrias](https://www.instagram.com/ProyectoCascarrias)

Facebook: [@Cascarrias](https://www.facebook.com/Cascarrias)

#### VIDA EN EL MONTE

##### 1. LA VIDA EN EL MONTE

- ¿Con qué años empezaste a ir al monte?
- ¿Cómo eran las cabañas dónde dormías? ¿De qué estaban hechas (pedernal, piedra campanil, yeso, adobos...)? ¿A quién pertenecían? ¿La compartías con alguien?
- ¿Cómo era el camastro en el que dormías? ¿De qué estaba hecho?
- ¿Qué comida y bebida llevabais al monte?
- ¿Cazabais también algún animal salvaje para comerlo (culebras, gardachos, ranas, caracoles, tajados, conejos, liebres, tordos, perdices, codornices...)? ¿Qué técnicas se empleaban para cazarlos (costillas, lazos, lica, escopeta, raquetas...)? ¿Cómo se cocinaba?
- ¿Qué plantas silvestres comíais (acelgas campias, cardo alcachofero, cardillo, guaillos, achicoria amarga...)? ¿Cómo se cocinaban?
- ¿De dónde se sacaba el agua para beber? ¿Qué tal era esa agua? ¿Existía alguna forma de aumentar el agua almoenada de lluvia?
- ¿Qué diferencias entre el agua disponible o sequía observas entre hace unos años y ahora? ¿Y de temperatura? ¿Cuánto solía nevar?
- ¿Cómo preveías las lluvias, tormenta o tiempo a corto plazo? ¿En qué os fijabais (el comportamiento del ganado, el canto o vuelo de algún pájaro, la aparición de nubes con cierta forma, el viento proveniente de determinada dirección...)?
- ¿Había algún pasatiempo o manera en la que entreteníais?
- ¿Cuántos días solíais estar sin bajar al pueblo?
- ¿Qué pasaba os pillaba una tormenta en medio del monte y no podíais llegar al pueblo o la cabaña? ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo fue?
- ¿Te picó o mordió alguna vez un animal (perro, zorro, culebra, alacrán, avispa, araña...)? ¿Qué remedio teníais contra las mordeduras o picaduras de algún animal?
- ¿Conoces alguna leyenda que ocurriera en el monte? ¿Qué historias se contaban sobre la gente que iba de paso? ¿Alguna de bandoleros o ladrones? ¿Quién las contaba?
- ¿Qué animales recuerdas y plantas recuerdas? ¿Cómo era el paisaje? ¿Ves alguna diferencia entre tu juventud y ahora? ¿A qué crees que se debe?
- ¿Cómo se cazaba en el pueblo? ¿Cazabais por supervivencia o recreación?

### Imagen 14. Guión de entrevista etnográfica

## DISEÑO DE SENDEROS BIOCULTURALES ONLINE

Para dar a conocer y concienciar sobre la importancia del patrimonio natural y cultural abilitense diseñamos tres senderos bioculturales. El número de senderos se relaciona con los diferentes paisajes que pueden apreciarse en la localidad, y por ende, en la Ribera de Navarra. Estos son, la estepa cerealista, el olivar y viña tradicional, y la huerta o regadío tradicional.

Estos han consistido en el cartografiado de los caminos de acuerdo a lugares de interés natural, histórico o cultural, y al diseño de recorridos e información asociada para realizar rutas de senderismo y BTT, y teniendo en cuenta las restricciones ambientales y legislativas vigentes.

En esta sección podrás acceder a una serie de senderos minuciosamente diseñados por el equipo de Cascarrías que podrás realizar en los alrededores de Abiltras y a través de los cuáles podrás descubrir numerosas curiosidades sobre la fauna, flora, geología, historia, actividades tradicionales, leyendas y mucho más. Cada uno de ellos discurre por un entorno diferente de la localidad, y en su conjunto permiten observar los diferentes paisajes culturales tradicionales de Abiltras: la estepa cerealista, el olivar y la huerta.

1. SENDERO POR LA ESTEPA

Senderismo / Cicloturismo

Distancia: 17,2 km

Dificultad técnica: Fácil

Tipo de ruta: Mayormente circular

Descripción: En esta ruta por la estepa cerealista abiltras conocerás diversas especies de flora y fauna de gran importancia ecológica y cultural para los abiltras. También serás testigo de innumerables leyendas y las huellas del ser humano a lo largo de los siglos.

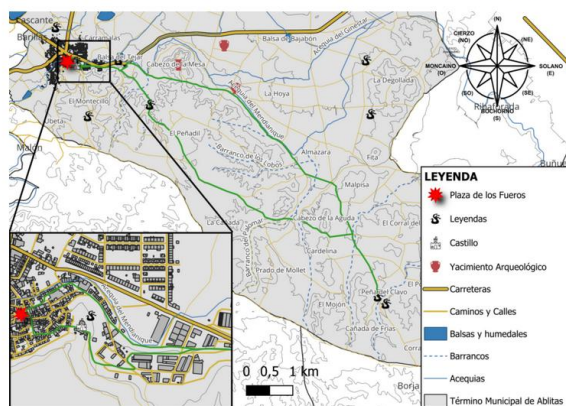


Imagen 15. Senderos bioculturales en la Página Web del proyecto.

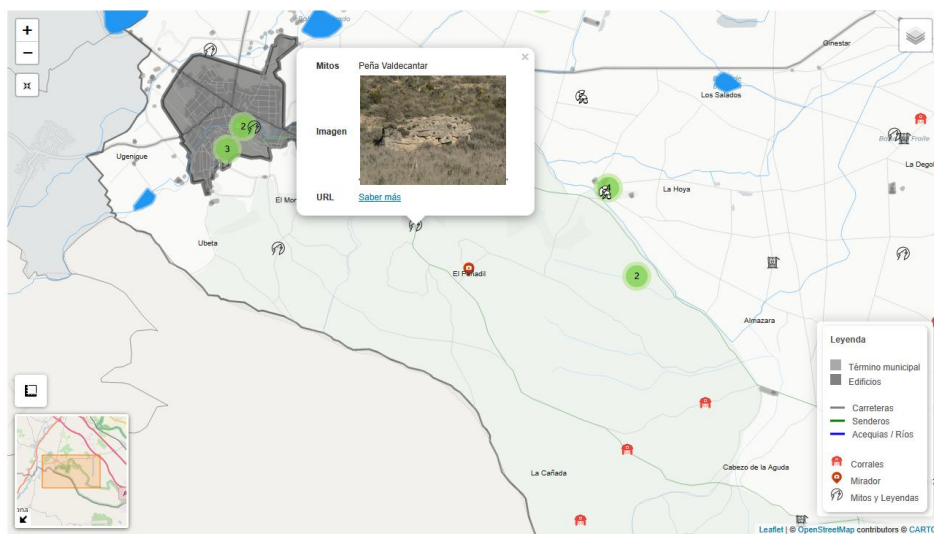
Los senderos se encuentran disponibles online a través de nuestra página web y para su descarga y uso offline.

Además, para fomentar la inclusividad y no dejar nadie afuera, hemos creado una audioguía con la aplicación Balabolka para personas invidentes en la que se narran los principales atractivos de la ruta. Esta también puede ser usada por cualquier persona que desee escuchar la información proporcionada en lugar de leerla.

MAPA WEB INTERACTIVO

Con la información obtenida a través de las entrevistas etnográficas, salidas al campo e investigación documental, y apoyándonos en las fotografías actuales tanto tomadas por el equipo como antiguas cedidas por terceras personas, hemos creado y diseñado el mapa web interactivo (Ver Imagen 16. Captura de Pantalla del Mapa Interactivo accesible a través de la Página Web del Proyecto Cascarrías) accesible a través de la página web de Cascarrías (<https://www.cascarrías.es/mapas/>). Este ha sido realizado usando el software estadístico y de programación R (Rstudio) a través de su paquete 'Leaflet'.

Desde el mismo se puede navegar a través del territorio ablitense y clicar algunos de los lugares de mayor relevancia para poder obtener información precisa sobre sus nombres, historia, leyendas o diversidad de flora, fauna y geología, entre otras.



**Imagen 16.** Captura de Pantalla del Mapa Interactivo accesible a través de la Página Web del Proyecto Cascarrías

Este puede combinarse con los senderos bioculturales para poder tener una experiencia independiente e informada a la hora de realizar una ruta por el monte de la localidad.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

### **ENCUENTRO INTERGENERACIONAL – SABERES FESTIVOS**

Con motivo de la llegada de las fiestas en honor a la Virgen del Rosario de Ablitas, celebramos en el Bar de las Piscinas Municipales de la localidad un taller intergeneracional con tal temática.

# Saberes Festivos

Encuentro intergeneracional



Miércoles 27 de Agosto · Piscinas municipales de Ablitas  
A partir de las 18:30 h

¿Tienes fotos, pañuelicos? ¿Qué cosas te recuerdan a fiestas?  
¡Tráelas!



Organiza: @proyectocascarrias

**CASCA RRIAS**

Financia:



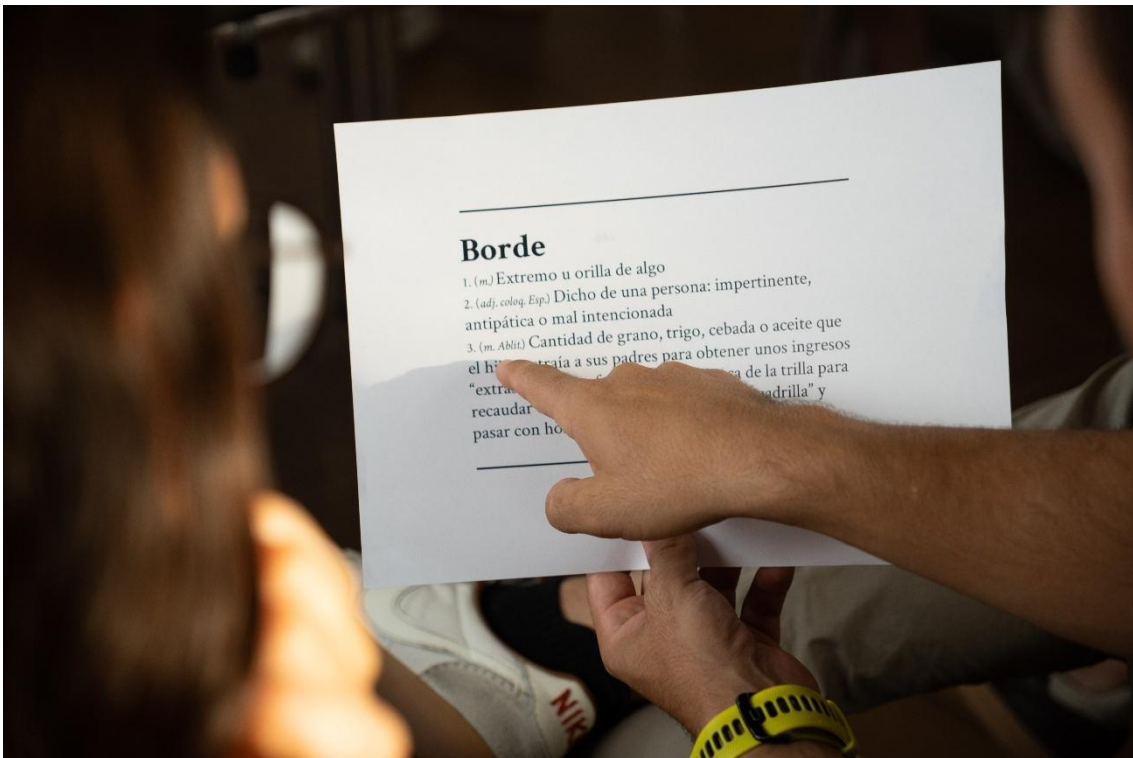
**Imagen 17.** Cartel anunciador del Encuentro Intergeneracional sobre Saberes Festivos

Allí compartimos experiencias y conocimientos entre personas de distintas generaciones, y debatimos el origen, sentido o importancia de las fiestas a lo largo de la historia. También sirvió para presentar el proyecto a las diferentes personas que participaron y a hacer que estas lo difundieran a lo largo de los ocho días de fiestas.



**Imagen 18.** Encuentro Intergeneracional sobre Saberes Festivos

Al taller acudieron hasta 20 personas, llegando a ser 16 asistentes que completaron la sesión (sin contar el equipo de Cascarrias). Su *'feedback'* fue muy positivo, habiéndose declarado las personas participantes especialmente cómodas, y habiendo aprendido nuevas cosas sobre las fiestas riberas. Como sugerencias, una persona nos propuso realizar algún otro taller con juegos tradicionales, y otra poder dar más difusión a las actividades programadas. Algunas también expresaron verbalmente su especial interés en realizar rutas por el monte de la localidad.



**Imagen 19.** Participantes leyendo alguno de los materiales de apoyo proporcionados durante el taller

Al acabar la actividad pudimos tomar un refresco y degustar un pequeño aperitivo mientras continuábamos dialogando sobre diferentes asuntos relacionados con las fiestas de nuestro pueblo.

## MARTES DE RE\_POBLACIÓN | BIR\_POPULAZIO ASTEARTEAK

El 14 de octubre de 2025 César como líder de Cascarrías participó en la mesa redonda "Martes de Re\_Población | Bir\_populazio Astearteak" con la temática central de "Nuevas Generaciones y Nuevas Narrativas" organizada por dicha entidad, y junto a un gran número de proyectos de personas jóvenes a lo largo de la Comunidad Foral.

**Martes de Re\_población** **Bir\_populazio Astearteak**

DIEN QUE EN LOS MARTES Y EN LOS PUEBLOS NUNCA PASA NADA... DIOTENEZ ASTEARTEETAN ETA HERRIETAN EZ DA INOIZ EZER GERTATZEN...

TALLER DE BAKU BARRRIKUIPEL CARRETERA ESTELLA, 31292 ZABAL (ZURUCUAIN) **14.10.2025** **18:00H** Inscripciones Izen emateak

DESPOBLACION@NAVARRAES @DESPOBLACION\_NA

**BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN**  
Presentación del primer Martes de Re\_población, marco de la Estrategia contra la Despoblación de Navarra y bienvenida de anfitriones.

**REFLEXIONES PRESENTES DE GENERACIONES FUTURAS.**  
¿COMO PENSAMOS LOS PUEBLOS LAS NUEVAS GENERACIONES?  
Cesar Redrado, Proyecto Cascarrías • Kattalin Barber, Proyecto Herbaria • Nora Sola, Coedivo La Ruina • Diego Martín, Relatos del Lejío

**LOS PUEBLOS COMO ESCENARIOS DE CREACIÓN Y EMPRENDIMIENTO.**  
Nicolita Moreno, Empresa NODI • Estihu Larrea, Studio La Plaza • Laura Fernandez, Academia Hackingspanish • Asociación de diseñadores del Baztan

**CIERRE DE POPURRÍ CULTURAL**  
Conclusiones visuales de reflexiones, actuación musical, taller floral, pícteo, serigrafados, sorpresas, y charleta entre asistentes.

**ONGIETORRIA ETA AURKEZPENA**  
Bir\_populazio Astearteen aurkezpena, Nafarroako Despopulazioaren aurkako Estrategiaren esparrua eta anfitrioren ongietorria.

**ETORKIZUNEN BELAUNALDIEN ORAINCO HAUSNARKETAK.**  
NOIA PENTSAI ZEN DITU GU BELAUNALDI BERRIEK HERRIAK?  
Cesar Redrado, Cascarrías Proiektua • Kattalin Barber, Herbaria Proiektua • Nora Sola, La Ruina Kolektiboa • Diego Martín, Lejioen kontakizunak

**HERRIAK, SORKUNTZARAKO ETA EKINTZAILETZARAKO ESZENATOKIAK.**  
Nicolita Moreno, NODI Enpresa • Estihu Larrea, La Plaza Studioa • Laura Fernandez, Hackingspanish Akademia • Baztango diseinatzaileen taldea

**POPURRI KULTURALEKO ITXIERA**  
Hausnarketen ondorio bisualak, musika-emanaldia, lore-talerra, mokaduboa, serigrafatuak sorpresak, bertaruten arteko solasaldia.

**PUEBLOS, NUEVAS GENERACIONES Y NARRATIVAS** **HERRIAK, BELAUNALDI ETA NARRATIBA BERRIAK**

Imagen 20. Encuentro Intergeneracional sobre Saberes Festivos

## TALLER DE HILADO TRADICIONAL

La tarde del 21 de noviembre de 2025 nos reunimos 20 personas (sin contar al equipo facilitador, y en su mayor parte mujeres) en la Casa de Cultura de Ablitas para aprender a hilar fibras vegetales tradicionales de la localidad (ver *Imagen 21*). Para ello hicimos un llamamiento a través de redes sociales y elaboramos un formulario de inscripción para poder llevar cuenta de las personas asistentes y ciertas obtener impresiones iniciales.

Para aprender a hilar nos acompañó Rosario Soto, de 84 años, oriunda de Ablitas, y quien trabajó el esparto durante gran parte de su juventud. A pesar de que en el pasado fueran plantas que se recogían y manipulaban por muchas familias, hoy en día ya no queda nadie que mantenga la tradición. Allí nos contó en qué consistía la tarea desde su recogida hasta su uso o venta, y nos explicó como hilarlo (Ver *Imagen 20*).



*Imagen 20. Rosario Soto enseñando a hacer llos de esparto a sus nuevas alumnas*


No obstante, para el trabajo mimbre no tuvimos la misma suerte, pues después de contactar con miembros de la comunidad gitana, quien tradicionalmente trabajaba esta fibra, nos comentaron que ya no queda nadie que la trabaje. Aun así, se les invitó particularmente a que acudieran y explorásemos sus propiedades conjuntamente. Debido a la falta de alguien que conociera el oficio, y a que el aprendizaje del hilado del esparto por parte de las participantes llevó su tiempo (tan solo una persona de todas las participantes había hilado anteriormente, hace varios años), el esparto fue la única fibra que trabajamos.

Durante el taller, también aprovechamos para hablar sobre otras fibras vegetales como el carrizo, la anea o las matas de escoba a través de los descubrimientos realizados mediante nuestras entrevistas etnográficas, y

debatimos sobre el trabajo de diversas fibras por múltiples comunidades del resto del mundo a través de pasajes preseleccionados del libro “*Una Trenza de Hierba Sagrada*” de Robin Wall Kimmerer.

# Hilado de fibras vegetales


Taller cultural



Viernes 21 de noviembre · 19:00 h  
Casa de Cultura Pedro Arellano Sada (Ablitas)  
Taller limitado a 15 plazas (gratuitas).

Inscripciones antes del miércoles 19/11 por mail, WA o QR.  
e-mail: [proyecto@cascarrias.es](mailto:proyecto@cascarrias.es)  
Whatsapp: 645210617

---

Financia:  Funded by the European Union

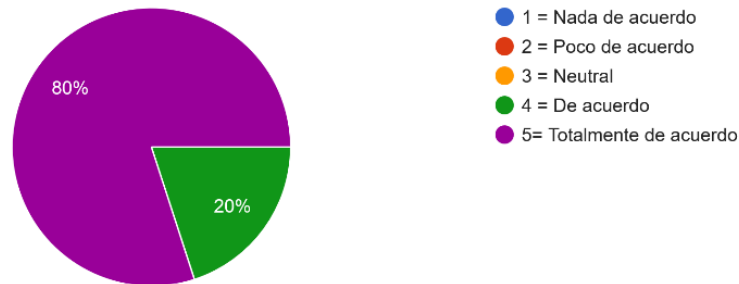
Organiza: @proyectocascarrias  
**CASCARRIAS**

**Imagen 21.** Cartel del Taller de Hilado de Fibras Vegetales

Finalmente, todas las personas asistentes que rellenaron la encuesta dijeron haber disfrutado de la actividad, les gustaría aprender a hilar otras fibras vegetales (Ver *Gráfico 1*. Resultados Encuesta de Satisfacción - Taller de Hilado de Fibras Vegetales).

Me gustaría aprender a hilar otras fibras vegetales.

5 respuestas



**Gráfico 1.** Resultados Encuesta de Satisfacción - Taller de Hilado de Fibras Vegetales

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO CASCARRIAS EN CASCANTE

El día 20 de diciembre de 2025 se presentó en el *Centro Cultural La Avenida* de Cascante el proyecto *Cascarrias* en colaboración con la *Asociación de Amigos de la Naturaleza 'Muérdago'*. En la presentación se expusieron los objetivos del proyecto, los avances realizados hasta la fecha, y las posibilidades de colaboración entre proyectos y localidades para un fin común. Se hizo hincapié en las herramientas disponibles para realizarlo, ya hubiesen sido o fuesen a ser creadas por el proyecto expresamente (i.e., etnografía participativa, senderos bioculturales o mapa web interactivo) o disponibles previamente (CONNECT-e, iNaturalist, etc.).

A esta le siguió la proyección del documental "Feliz Vida de Miseria" y un posterior debate para explorar dichas posibilidades y tratar de dar en posibles claves de como replicar y/o escalar el proyecto a Cascante y otras localidades. Finalmente, la actividad terminó con un distendido debate entre el público y los proyectos promotores del evento.

# Presentación del Proyecto Cascarrias

Proyección del documental 'Feliz vida de miseria'



Sábado 20 de diciembre · 19:00 h  
Centro Cultural Avenida (Cascante)

Financia:



Colabora:

Ayuntamiento de Cascante

Organizan:

Cascarrias  
Muérdago  
Radio Cierzo  
Entropía Rural

CASCARRIAS



**Imagen 22.** Cartel de la Presentación del Proyecto junto a las asociaciones Muérdago, Radio Cierzo y Entropía Rural en Cascante

Además de por la previa relación entre los miembros de los equipos de ambos proyectos y similar visión de asuntos medioambientales, se eligió Cascante como localidad por su histórica rivalidad con Ablitas, así como las potenciales diferencias entre localidades pese a su cercanía. A pesar de que esta actividad estuviera prevista durante los primeros meses, no pudo ser realizada hasta dicha fecha por su solapamiento con otras actividades de Muérdago o el Ayuntamiento de Cascante.

El equipo de Cascarrias tuvo la oportunidad de visitar las sedes de Radio Cierzo y Muérdago, así como debatir sobre proyectos venideros en conjunto y apoyo mutuo entre asociaciones y proyectos.

## SESIÓN DE JUEGOS DE MESA

Durante la tarde del 3 de enero de 2026 realizamos una sesión de juegos de mesa con temática ambiental en el Bar Las Piscinas de Ablitas (**Imagen 23**). Allí jugamos a juegos como Danny o Cascadia, este último sobre temática ambiental.

# Tarde de Juegos de mesa



Taller lúdico



Sábado 3 de enero • 16:00 h  
Bar de las Piscinas ( Polideportivo municipal de Ablitas)  
12 plazas.

Inscripciones por mail, Whatsapp o Instagram.  
e-mail: [proyecto@cascarrias.es](mailto:proyecto@cascarrias.es)  
Whatsapp: 645210617

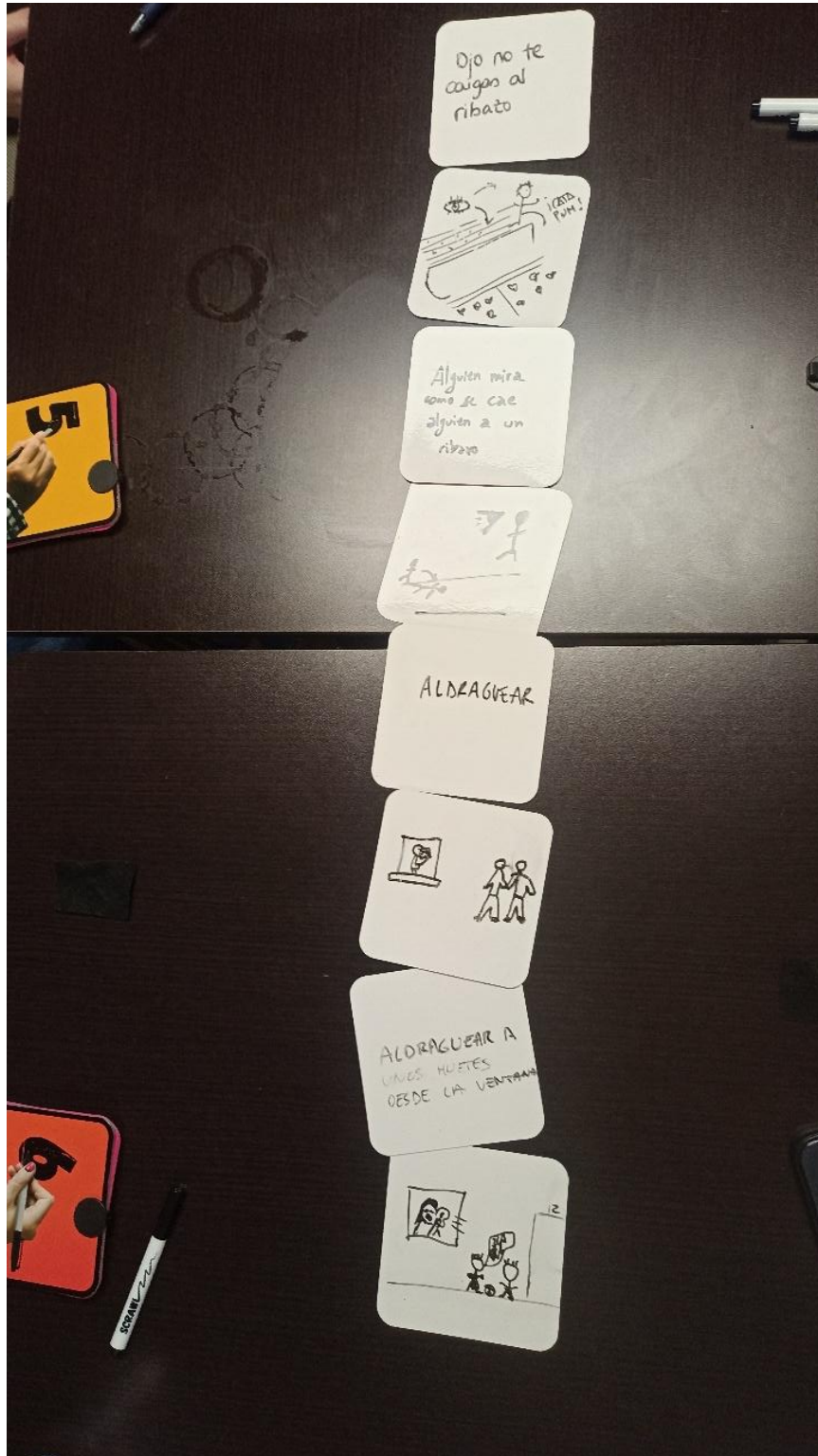


Organiza: @proyectocascarrias  
**CASCARRÍAS**

### **Imagen 23.** Cartel de la tarde de Juegos en el Bar de las Piscinas de Ablitas

También creamos el Juego ‘La Ensaladera de Palabras Ablitense’, en el que se recopilaron una serie de palabras y conceptos de la jerga local y los jugadores compitieron en equipos interpretando definiciones, palabras relacionadas y mímica, para poner a prueba tanto los conocimientos adquiridos como la memoria y capacidad interpretativa. Finalmente, jugamos al Scrawl, consistente en escribir una palabra en una libreta y pasarla a otra persona, que

tendrá que dibujar el concepto y continuar pasándola para que la siguiente persona vuelva a conceptualizar el dibujo. En lugar de jugar a la versión clásica, el grupo en conjunto decidió hacer uso de algunas de las palabras locales recién aprendidas (Ver **Imagen 24**Imagen 24. En total, acudieron 11 personas durante más de 3 horas.



**Imagen 24.** Escalera de palabras e imágenes del juego Scrawl

## TALLER ETNOGRÁFICO EN EL COLEGIO PÚBLICO SAN BABIL DE ABLITAS

El 19 de febrero de 2026 acudimos al colegio en el que tanto aprendimos durante nuestra infancia. Esta vez para facilitar un taller de etnografía local con alumnado de 5º de primaria y enseñarles las historias que nos han contado

Muchos fueron los recuerdos, los cambios del cole y de nosotrxs mismxs, pero la ilusión por aprender permanece intacta. Una mañana súper divertida y cargada de emociones.



**Imagen 25.** Taller etnográfico en la Sala Ikasnova del C.P. San Babil de Ablitas con alumnado de 5º de Primaria

## JUVENTUD Y ERASMUS+: CONSTRUYENDO UNA EUROPA INCLUSIVA Y SOLIDARIA

El 20 de febrero César estuvo como miembro del Proyecto Cascarrias en junto a Txema Burgaleta y Carlos Amatriain, Director y Subdirector General del Instituto Navarro de la Juventud, respectivamente, representando a la Comunidad Foral en la Representación de las Instituciones Europeas en España en Madrid (**Imagen 26**).

Allí, César participó en el “*Grupo 2: Erasmus + y CES: complementariedad y especificidad y Proyectos solidarios y participación juvenil*” para abordar los posibles problemas de simplificar estos programas para la juventud. Enlace a la noticia del Instituto Navarro de la Juventud: <https://www.juventudnavarra.es/es/noticias/el-instituto-navarro-de-la-juventud-defiende-en-madrid-el-refuerzo-de-los-programas-europeos-erasmus-juventud-y-cuerpo-europeo-de-solidaridad>



**Imagen 26.** Juventud y Erasmus+: Construyendo una Europa inclusiva y solidaria

## RUTA GUIADA POR “EL PEÑADIL, MONTECILLO Y MONTERREY” DE ABLITAS

La mañana del 2 de abril de 2026 nos congregamos en la Plaza los Fueros de Ablitas a un grupo de 22 personas para realizar la ruta “guiada” por el monte de Ablitas (Ver **Imagen 27**. Cartel de la Ruta guiada

El equipo de Cascarrias proporcionó un pequeño almuerzo consistente en un bocadillo, una pieza de fruta y frutos secos. También se proporcionaron bolsas para recoger la basuraleza que encontrásemos en el lugar y concienciar sobre nuestro impacto en el lugar.

# Ruta guiada

Zona Especial de Conservación "El Peñadil, Montecillo y Monterrey



Jueves 2 de abril · 9:00h  
Salida desde la Plaza de los Fueros  
Limitado a 15 plazas (gratuitas).

Imprescindible inscribirse antes del domingo 29 de marzo por mensaje directo, mail, o QR.

@ProyectoCascarrias  
e-mail: proyecto@cascarrias.es  
WhatsApp: 645210617



Financiado por  
la Unión Europea

Organiza: @proyectocascarrias

**CASCARRIAS**

**Imagen 27.** Cartel de la Ruta guiada

Durante un recorrido de algo más de 14 kilómetros pudimos intercambiar experiencias, impresiones y opiniones sobre diferentes formas de entender, relacionarnos y gestionar la naturaleza. También se contaron leyendas, anécdotas o curiosidades sobre diferentes elementos que pudimos ver y no ver, y que nos habían contado. Finalmente, también pudimos aprovechar para hacer difusión de las herramientas digitales disponibles en nuestra página web para las personas que no pudieron asistir.

Las personas asistentes dijeron haber disfrutado y aprendido muchísimo con la actividad, y una de ellas sugirió al equipo dar más información acerca de la geología del lugar.

## **ENCUENTRO ENTRE PROYECTOS Y “ESPACIO ABIERTO”**

El Domingo 26 de abril de 2026 albergamos un encuentro entre asociaciones y proyectos próximos y con los que sentimos afinidad. Por la mañana realizamos una ruta etnobotánica por el monte de Ablitas y una comida conjunta para tratar de establecer sinergias para el futuro (**Imagen 28**).

Por la tarde organizamos un espacio abierto itinerante por las calles de Ablitas. Después de realizar una consulta pública sobre qué temas sociales, ambientales y económicos podrían ser de relevancia, quedamos a las 17:00 en la Plaza de los Fueros de Ablitas para realizar un recorrido por las calles de la localidad. Además de observar cómo se encuentran su entorno, establecimos un espacio abierto en 3 lugares (Bajos del Ayuntamiento nuevo, Paseo de El Montecillo y Plaza de los Fueros) para dialogar sobre los temas surgidos.

Con las conclusiones del encuentro se elaboró una pequeña declaración que servirá como hoja de ruta tanto para las asociaciones, proyectos y personas participantes, como para las políticas del territorio.

# Espacio abierto itinerante

¡Ven a dialogar sobre los temas que te preocupan!



Domingo 26 de abril, Ablitas (Navarra)

17:00h - Plaza de los Fueros

17:10h - Bajos del Ayuntamiento Nuevo (Calle Mayor, 78)

17:45h - Paseo de El Montecillo

18:30h - Plaza de los Fueros

Para cualquier duda o consulta, envíanos un mensaje directo o mail:

@ProyectoCasarrias

e-mail: proyecto@casarrias.es



Organiza: @proyectocasarrias

**CASARRIAS**

**Imagen 28.** Cartel del Espacio Abierto Itinerante

## OTRAS ACTIVIDADES

El equipo de Cascarrias también fue invitado por el Departamento de Cohesión Territorial del Gobierno de Navarra para participar en el lanzamiento de la campaña “**Pueblo Lugar deseo**” celebrado el 11 de noviembre en Pamplona. Sin embargo, no fue posible que ninguno de los miembros acudieran al celebrarse en horario laboral.

A raíz de entrevistas con un artesano local que talla cubiertos con madera de olivo, el equipo también ha experimentado la talla de madera manual con gubias. A pesar de la poca experiencia, hemos conseguido fabricar alguna cuchara y aproximarnos a trabajos de bricolaje.

## CARNAVAL DE LANTZ

El 17 de febrero de 2026 nos desplazamos a Lantz para conocer su carnaval y entender qué significado toma esta celebración ancestral en la identidad del pueblo, cómo logra transmitirse a las nuevas generaciones y a otros lugares.

## RUTA POR LAS BARDENAS CON MUÉRDAGO

El 4 de abril de 2026 nos invitó la Asociación de Amigos de la Naturaleza Muérdago a una ruta en las Bardenas Reales. Víctor y Rafa nos hablaron de Castillos medievales, especies singulares, distintos procesos de deforestación en Navarra y Aragón y muchas cosas más.



*Imagen 29. Fotografías en nuestro paseo con Muérdago*



*Imagen 30. El bandido Miel Otxin siendo paseado por las calles de Lantz*

En este sentido, también hemos acabado el curso online “Desvelando las artes y trabajos detrás de las cámaras” o “unveiling the arts and works behind the masks” sobre cómo se transmiten y reinterpretan los tradicionales carnavales y mascaradas dentro de una cultura contemporánea digital.

Durante la última década, localidades como Tudela o Cascante han retomado tradiciones de zipoterros o zaputerros de la mano de diversos colectivos. Esta investigación nos sirvió para entender qué procesos deben seguirse al revivir tradiciones carnavalescas en la Ribera de Navarra para poder respetar tanto su simbolismo original, la identidad de los pueblos y su visión fuera de la zona.

## **CONCLUSIÓN**

El Proyecto Cascarrias ha supuesto un continuo reto y aprendizaje para los miembros del equipo. Ha servido para conocer más nuestras raíces y tender puentes con comunidades vecinas. Además de las actividades planeadas en un principio, se han realizado varias adicionales en colaboración con diferentes entidades navarras para difundir el patrimonio biocultural de La Ribera. Confiamos en haber contribuido y difundido entre la población más joven, que se siente más comprometida y motivada con las causas defendidas por el proyecto.

Durante los próximos meses, y tras un merecido descanso, se planteará un nuevo transcurso del proyecto más allá del Cuerpo Europeo de Solidaridad. No obstante, este ha supuesto un gran apoyo e impulso para la creación de actividades, material divulgativo y acciones varias con el propósito de mejorar nuestro territorio.

Aún así, ya se han estrechado lazos con asociaciones de Cascante, Tudela y Murchante, con las que próximamente colaboraremos en diversas actividades. Desafortunadamente, el apoyo por parte de las instituciones locales no ha sido el esperado, y en algunos casos, ante la falta de interés y dificultades experimentadas por el equipo, hemos preferido seguir con nuestras actividades al margen de las mismas.